

«УТВЕРЖДАЮ»

и.о. проректора по научной работе
и инновационной деятельности
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена»
доктор педагогических наук,
профессор, Член-корреспондент РАО



Писарева Светлана Анатольевна

11 03 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена» на диссертацию
Хаврова Владимира Владимировича
«Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-
контекстуального анализа», представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 Музыкальное искусство

Актуальность диссертационного исследования В.В. Хаврова «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа» не вызывает сомнения. В современную эпоху воспитание кларнетиста-профессионала невозможно без освоения богатого репертуара предшествующих времен и знания истории исполнительского искусства на инструменте. Большая часть произведений К. М. Вебера до сих пор остается в тени и не исследуется; не рассмотрены стилистические особенности творчества композитора, история создания сочинений; нет их системного анализа. Композитор писал произведения в разных жанрах и обращался к духовым инструментам, среди которых кларнет его интересовал более всех.

В исследовании В. В. Хаврова рассмотрены характерные черты творческого процесса К. М. Вебера при работе над сочинениями для кларнета, изучены процессы их издания и исполнительской практики. Соискатель обладает определенным уровнем зрелости, смелость его взгляда, заявленная в заглавии работы, обеспечена опытом осмысления и профессиональным видением проблемы

Первая глава диссертации «Сольный кларнет до Вебера и Вебер до сольного кларнета» состоит из двух параграфов, в которых автор последовательно рассматривает основные вехи в истории кларнета XVIII века, обращается к исполнительскому стилю и репертуару Иоганна Йозефа Беера и Франца Гауша – учителей и наставников Генриха Йозефа Бермана, для которого Вебер писал сочинения. *Впервые* на русском языке представлен анализ партий кларнета в операх Вебера «Немая лесная девушка» и «Петер Шмоль и его соседи». Автор профессионально анализирует произведения композитора для кларнета, привлекая научные материалы по истории и теории музыки, что в совокупности позволяет ему добиться серьезных результатов в раскрытии заявленной темы и вписать свою работу в общий контекст исследований данной сферы.

Во второй главе «Кларнетные сочинения Вебера: анализ драматургии и жанровых особенностей» В. В. Хавров прекрасно демонстрирует свои аналитические способности и подробно рассматривает шесть сольных кларнетных опусов Вебера. Автор внимательно прослеживает путь композитора в использовании кларнета: от лишь эпизодического его включения в ранние опусы к широкому применению в зрелых.

Третья глава «Бытование кларнетных сочинений Вебера в музыкальной практике» посвящена проблемам распространения и исполнения сочинений Вебера для кларнета в XIX–XX столетиях — в изданиях, редакциях, записях. Диссертант подчеркивает, что Вебер не оставил авторизованного текста концертов, ввиду этого существует проблема для исполнителей, издателей и исследователей. В разных странах подходы к

выбору редакции демонстрируют огромное разнообразие, также как и разные традиции исполнения музыки Вебера для кларнета.

Хочется отметить следующие *положительные стороны* диссертации:

– впервые на русском языке сделан акцент на области кларнетного наследия Вебера, выполнен анализ его оркестрового письма в ранних опусах и рассмотрены произведения для кларнета зрелого периода творчества;

– материалы диссертации представляют прочную базу для дальнейшего исследования инструментального творчества Вебера и сочинений для кларнета;

– представлен внушительный список литературы на иностранных языках, который активно вовлечен автором в исследовательский сюжет;

– интерес педагогов и исполнителей на духовых инструментах к истории инструментального исполнительства постоянно растет и представленные произведения для кларнета, несомненно, привлекут внимание широкого круга музыкантов, в том числе, российских.

– подробный анализ научной литературы по данной проблеме, в масштабном разделе Введения «Степень разработанности проблемы», где автор, справедливо отмечая существование большого количества трудов о творчестве К. М. Вебера на иностранных языках, подчеркивает отсутствие фундаментальных исследований на русском языке. Это обстоятельство позволяет заключить, что работа В.В. Хаврова вносит свой значимый вклад в область отечественных исследований

Отметим также, что наличие двух Приложений, содержащих «Нотные примеры» и «Краткие биографические сведения об упоминаемых в тексте кларнетистах» значительно обогащает «кларнетологическую» базу исследований, а накопление кларнетовой литературы дает материал для познания сложных художественных процессов, происходящих в современном музыкальном искусстве. Проблемы, обозначенные в данном исследовании, должны привлечь внимание музыковедов и музыкантов-исполнителей.

Результаты анализа материалов, представленных в ходе исследования, способствующих пониманию роли кларнета в творчестве Вебера и искусстве романтизма, в целом, постановка проблемы дальнейшего бытования кларнетных сочинений композитора в репетиционной и концертно-исполнительской практике XIX–XX веков подчеркивают **актуальность работы**. Избранные методы исследования могут применяться в изучении музыки Вебера для духовых инструментов и составлении более широкой панорамы его творчества. Перспективной может быть дальнейшая работа с введенными в оборот дневниками и письмами Вебера, что определяет **теоретическую значимость** исследования.

Обзор научных трудов, сделанный автором диссертации, показывает, что в литературе о Вебере его кларнетное наследие не удостоивалось полномасштабного изучения. Автором исследования *впервые* в совокупности рассматриваются сочинения для кларнета, *впервые* на русском языке выполнен анализ оркестрового письма композитора в ранних опусах, которые ранее не анализировались музыковедами. Это определяет **степень научной новизны исследования**.

Результаты исследования В. В. Хаврова, содержащиеся в диссертации, обогащают научное знание новыми сведениями о взглядах Вебера на кларнет и его технические возможности, об особенностях творческой эволюции композитора. Материалы, полученные в ходе работы над диссертацией, имеют **практическую значимость** и могут быть использованы педагогами в разработке учебных курсов «Кларнет в камерном и оркестровом репертуаре», «Теория и практика исполнительства на кларнете», «История европейского симфонического оркестра» для музыковедов, историков и исполнителей. Аналитические разделы работы будут полезны студентам, педагогам и концертирующим музыкантам в репетиционной работе над сочинениями Вебера.

Диссертационное исследование отличается цельностью и глубиной в разработке заявленной темы, культурой мышления, выстроенной концепцией

и логикой изложения; представляет интересный исторический, теоретический и музыкальный материал. Текст диссертации написан хорошим научным языком, источники выверены, терминология работает, аналитические фрагменты убедительны.

Вопросы:

1. Можно ли точно установить дату или обозначить временной промежуток, когда кларнетные концерты Вебера впервые были исполнены в России? Кто их мог исполнять?

2. Почему, по Вашему мнению, при таком особом отношении к Веберу в русской культуре, о котором Вы говорите во Введении, отечественные исследователи так и не удостоили его большой, полномасштабной научной биографии?

Диссертация Хаврова Владимира Владимировича «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального анализа», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство, полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. в действующей редакции. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Никитенко Оксаной Борисовной.

Отзыв на диссертацию Хаврова Владимира Владимировича «Кларнет в творчестве Карла Марии фон Вебера: опыт историко-контекстуального

анализа» обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» «28» февраля 2022 г. (Протокол № 15).

Никитенко Оксана Борисовна,
Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Шитикова Раиса Григорьевна
Кандидат искусствоведения, профессор,
Заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования
Института музыки, театра и хореографии
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д.48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru
веб-сайт: http://www.herzen.spb.ru

«Подпись руки

Р.Р. Шитикова



Начальник управления организации диссертационных исследований и аттестации кадров высшей квалификации

А.А. Лактионов